

Социотип Есенин

Когда я гляжу на летящие листья,
Слетающие на бульжный торец,
Сметаемые - как художника кистью,
Картину кончающего наконец,

Я думаю (уж никому не по нраву
Ни стан мой, ни весь мой задумчивый вид),
Что явственно желтый, решительно ржавый
Один такой лист на вершине - забыт.
М. Цветаева

Описание социотипа Есенин (лирик)

Известные имена:

С.Есенин, Ю.Гагарин, Н.Бухарин, В.Леонтьев, Филипп Киркоров, Валерий Меладзе.

Общие внешние признаки

Наиболее характерным внешним признаком Есенина, что отличает его от представителей других психотипов, является его врожденная элегантность. Она может проявляться и в одежде, изысканной по цветовой гамме, и в грациозных движениях, независимо от комплекции.

В незнакомой обстановке он очень мнителен, пугается и тревожится, если разговор заходит о нем, или о его близких, при этом на его лице появляется застенчивая улыбка, он как бы просит извинить его. Его поведение всегда мягко и учтиво, он проявляет деликатность и воспитанность. Однако в кругу близких ему людей, в семье он может вести себя капризно, порой даже развязно.

Характеристика по функциям сильных каналов

I - Программа (предчувствие, прогноз)

Есенин чувствует себя в потоке времени, который несет его и из которого уйти нельзя, да и не хочется. В своем воображении он легко отрывается от реальности, часто и подолгу мечтает. Предметом его мечты может быть и идеальная любовь, и возможность открыть частную школу, и отправиться в захватывающее путешествие. Мечтать он может и о хорошей машине и о квартире, но это, скорее детское желание иметь свой терем с балконом. В его доме часто можно увидеть множество книг, представляющих новейшее течение мысли- по энергетике, окультизму и т.п.

Много размышляет о себе, о своих способностях, стремится понять себя. Иногда представители этого типа ищут в себе способности экстрасенса, анализируют свои возможности воздействия на людей.

Легко поддается внушению, легковерен. Часто колеблется в выборе того или иного решения.

Есенин хорошо чувствует надвигающуюся опасность и вовремя старается предупредить ее. Умеет оттянуть время решающего объяснения, и время назревающего конфликта. Он изменит тактику и постарается взять ситуацию в свои руки так, чтобы подготовиться к неприятному для себя исходу (например, найдет себе другое крыло или другой источник дохода.)

Прошлое всегда оставляет в нем глубокий след, если оно связано с отрицательными переживаниями, в то время как положительные эмоции - лишь мимолетную отметку.

II - Реализация программы (Эмоциональность...)

Второй ценностью, которой он щедро одаривает окружающих, Есенин считает умение создавать приятное настроение и доставлять удовольствие своим обществом. Это качество необычайно располагает к нему людей. Кажется немыслимым оттолкнуть человека, который так искренне восхищается всем, что в тебе есть хорошего, который видит в тебе столько интересного, сколько раньше и самому не представлялось.

Есенин- художник настроения: какую картину нарисует- так тому и быть. Настроение- инструмент его воздействия на окружающих. Настроением он может одарить, а может и наказать. Настроение для Есенина- это еще и способ манипулировать окружающими.

Мало кто умеет так творчески скандалить, как Есенин. Собственных чувств не скрывает, совершенно непринужденно может на людях рассмеяться и расплакаться. Скандалы Есенина- вынужденная мера, цель которой- привлечь внимание к своим проблемам в той форме, в которой они легче всего воспринимаются его дуалом- Жуковым.

Периодически Есенин может проявлять себя как зачинщик конфликтов- способ, необходимый ему для выяснения собственного положения в системе отношений.

Есенин уверен в своем обаянии. в своей привлекательности, в арсенале своих милых и симпатичных масок, которыми он великолепно пользуется. Причем это не внешние маски- любая из них- как бы своеобразное состояние его души.

Характеристика по функциям слабых каналов

III - канал наименьшего сопротивления (деловая хватка, эффективность)

Есенин никак не попадет в разряд активных, деловых, энергичных людей. Ему с трудом дается деловая активность, может увлечься чем- то , составить план, например обучения на заочном факультете, но через несколько занятий не выдержать напряжения и бросить. Так кончаются большинство намерений, продиктованных разумом, а не сердцем. Человеку этого типа трудно поддерживать порядок в квартире постоянно - он может полениться вовремя вымыть посуду. Попросив, например, сестру помочь убраться в квартире, уже через час, не сделав и половины работы, приглашает поесть что-нибудь вкусненькое, забросив дела на пол-дороге.

Ему трудно поддерживать порядок также и в финансовых делах. Деньги могут валяться в самых неподходящих местах, покупки делаются часто стихийно, даже если они крупные. Может тратить деньги на ненужные безделушки, если они имеют изысканный вид: ими может оказаться заставленной вся квартира. Это могут быть прелестные статуэтки, импортные детские игрушки, ажурные салфетки.

IV - Внушаемый канал (волевой напор, активность...)

Проявление волевых усилий для него - тяжелая задача. Он предпочел бы, что бы кто- то находился рядом. повел его за собой, наделил своей активностью, а еще лучше- сделал бы сам, что требуется. Есенин, как правило, умеет находить таких людей в своем окружении, и , используя свою сильную этику, взывать о помощи, чтобы ему помогли сделать нужное дело. Здесь может идти в ход и способность вызвать жалость, демонстрируется хрупкость и неприспособленность к грубому материальному миру. Как никто другой, Есенин умеет найти болевые точки и надавить на них, чтобы получить желаемое.

Таким образом, там, где требуется умение быть волевым, настойчивым и активным, что слабо у Есенина, он пользуется своей сильной этикой, и, как правило, добивается успеха.

Профессиональные возможности

Самая подходящая для Есенина деятельность - гуманитарная. Это могут быть занятия музыкой, литературой, искусствоведение, работа в печатных органах, ведение телевизионных передач, интервью и т.д.

Однако для Есенина противопоказана любая производственная и хозяйственная деятельность.

[Назад](#)